

抗外国武装侵略的战争;从1919年到1949年又经历了北伐战争、土地革命战争、抗日战争和解放战争。长期社会动荡不安,使中国现代化无法获得和平发展的社会环境。

2.3 经济贫穷落后

由于小农经济占统治地位,商品经济不发达,资本积累不足,加之外国资本主义国家的疯狂掠夺,造成了中国经济的极大贫困和落后,使中国现代化缺乏雄厚的经济基础。

2.4 文化教育滞后

与西方国家相比,中国缺乏现代化教育,特别是大学教育不发达,各级学校教育重文轻理,缺乏对科学技术人才的培养,社会上缺乏对知识和知识分子的尊重,很少有人对科技研究感兴趣,致使中国现代化建设缺乏人才和技术。

2.5 思想观念僵化

由于传统思想观念的根深蒂固,对自身文化缺乏反省意识,对外来文化缺乏批判精神,对世界变化浑然不知,对时代发展无动于衷,致使中国现代化赶不上世界现代化的潮流。

3 近代中国现代化进程的时代启示

近代中国以来,中国的现代化际上可以表述为“中国社会的转型”进程,“这一转型自晚清始已经历了一百多年的历程,在此期间中国的政治、经济、社会、文化领域都发生了巨大的变化,但到今天它依然是一个‘未完成的方案’(哈贝马斯)。”近代中国现代化进程的探索过程给我们留下了深刻的启示。

(1) 要进行现代化建设,必须要有一个和平安定的社会环境。近代中国内外交困的社会发展境遇决定其现代化进程无法正常展开与发展,更无法赶超西方早已经现代化的国家。争取稳定与和平的国际国内环境是当代中国现代化进程首先要争取的前提条件。

(2) 要进行现代化建设,必须要有一个务实和强有力的政府,坚持改革开放的政策。清政府、民国政府的腐败无能是阻碍近代中国现代化进程的重要因素,故当代中国的现代化进程必须在强有力的党和国家政权的领导下进行,并实行全面的改革开放。

(3) 要进行现代化建设,必须要大力发展社会生产力。现代化的核心就是生产力的快速发展,经济发展是社会其他方面全面发展的基础,故当代中国的现代进程要以经济建设为中心,大力发展社会生产力。

(4) 要进行现代化建设,必须要发展教育和科技事业,坚持科教兴国战略。邓小平说科技是第一生产力,生产力的发展最终决定于教育与科学技术的发展,故教育与科技的现代化是现代化建设的必备选项,而且是最终的决定力量。

(5) 要进行现代化建设,必须重视人的现代化。社会的现代化根本上是人的现代化。实现人的自由和解放,既是社会发展,也是社会现代化的终极目的。

(作者单位:白城师范学院政法学院)

高师历史学专业学生人文素养现状及培养

胡玉霞

人文素养是指由知识、能力、情感、意志等多种因素综合而形成的一个人的内在品质。人文素养在一个国家、一个民族发展中具有独特作用。人文素养是一个人,一个民族,一种文化活力的内在灵魂与生命,是现代社会进步与发展的强大动力。教育家杨叔子认为“一个国家,一个民族,没有科学,

一打就垮;没有人文,不打自垮。”人文素质的形成和发展,主要来自于教育的力量和作用。19世纪教育家赫尔巴特认为,“理性、情感、意志都是在知识基础上产生的,而教学是形成人的品德的途径。”历史学教育多数是以知识为本的教育,强调知识的系统性和完整性,但人文理念贯穿着人类历史内容

发展的始终。

1 高师历史学教学的现状

1.1 教育观念落后

受功利观念的影响,应试教育长期占据主导地位。家长、学校、社会等各方面促使学生偏重应试知识,以升学考试为重,以成绩最大,只衡量分数,不关心学生个性的发展,忽视学生人文素养的培养。大学教育中“重理工、轻人文”,“重专业、轻修养”的现象很普遍。为拿到某个专业等级证书,忽视基础文化知识的积累,不以自身修为、人文素养为然。有的学生人文知识匮乏,对文学、历史、艺术等精神财富,往往知之甚少。这种现象在高师院校中普遍存在。高师历史专业的学生这样的环境下不免也受到影响。这也导致部分历史专业学生存在书本知识多,生活历练少,理论知识学的多,实践能力不强的情况。

1.2 重知识、轻人文,教学内容单一

受前苏联课程设置影响,我国基础教育和高等教育的历史学科教学内容,一直囿于固定的框架。教科书的内容被分成政治、经济、军事等几大板块。这种较为僵化的框架被用来套用在各个朝代、时期。而有关各时代的文化艺术、风俗传统、社会生活等鲜活的人文理念内容则受到不同程度的忽视。传统的教学方法偏重历史史实的讲述,主要是事件的线索和事件、地点等基本要素,再加上一些考试必备的所谓观点就能应付考试。因此,有的教师讲课内容就是时间、地点、人物的陈述、罗列,没有把培养学生情感体验、人文意识等人文精神同教学内容有机结合。受此影响,学生也局限在知识教育的范围,学习就停留在就事论事上。既不利于学生的成长,也使历史学科本身具有的垂范作用弱化。

1.3 教师人文素养亟待提高

高师院校历史学科教师师资队伍的建设亟待加强。一些教师是由专才教育模式培养出来的,并不能满足当今社会对通才的实际需求。知识结构不合理、知识更新时间长、应用综合知识能力缺乏。有的教师不能很好的把握科研与教学的平衡关系;有的教师安于现状,思想观念陈旧,缺乏创新意识;有的教师还未树立起人文素养培育的理念。

2 高师历史教学中人文素养的缺失的原因

2.1 教育观念落后,忽视人文精神

历史教学中还存在着人文精神被忽视的问题。

例如,重科技轻人文,重专业轻综合,重传授轻创新,为了适应行业、部门的需要,在人才培养上过于突出学生的专业知识和能力,忽视人的全面发展,没有把知识、能力、素质方面的教育和培养统一起来。这种功利主义的做法势必会带来教育观念的偏差。尤其是在历史教学中,课堂教学多数是以教师为主体,“一言堂”现象普遍,学生上课参与程度不够,多半是教师讲多少,学生记多少。教学内容偏重知识、理论,学生思维空间较小,教与学双向互动不明显。这种教学方式忽视了对学生个性、能力的培养和人文素质的培育。

2.2 “能力中心”的设计限制学生全面发展

“能力中心”指的是能够胜任某种工作岗位的技能或能力为中心,即根据适应一个岗位的能力需求来建立课程。由于胜任这种岗位的能力是比较容易量化的,据此开设的课程也更为便于实践操作。近年来,高师院校更为重视学生就业工作。因此,也形成了“能力中心”的培养目标和课程设置。以就业需要为指导的“能力中心”培养目标和课程设置,某种意义上说,限制了学生的全面发展。这种“能力为中心”的课程设计不能满足学生的全面发展的要求。

2.3 考评体系偏重认知

大学历史教学课程的考核方法,多数是以试卷命题的考试方式为主。一张考卷决定学生的成绩。考试内容多是靠背诵记忆的,平时不学习,考试突击复习的情况大有人在。上课不积极思考,考试死记硬背,生搬硬套。这种以认知考察为重点的考评体系,往往容易忽视学生的价值、学生的潜能和学生的个性,不能准确地反映学生学识、文化、修养水平。同时,在综合分析学生学习情况、全面衡量学生素质方面也存在一定缺陷。

3 高师历史教学中人文素养培养的途径

3.1 提倡创新精神,提高人文素养

创新是人文素养的重要内容,也是历史教学改革的突破口。虽然我们的历史教学有许多成功之处,但仍然存在不少问题。有人将教学描述为“旧有的知识并没有增加,而只是一再重复,变得越来越泛滥。人们老想在一块土地上收获庄稼,可是既不耕地也不施肥。”哲学家谢林认为,大学中“富有精神的知识传授必须是具有能够正确、全面理解过去和现在他人所创造知识的能力”。要准

确、全面理解他人所创造的知识则必须重新组合知识的内在动力,且亲身参与知识的研究创造。所以说,仅仅只会传授知识的人,实际上在多数情况下,在许多学问领域是很难传授知识的。教学的目的不只是传授已经获得的知识,更是要带领学生参加研究性学习,不只是传播知识本身,而是要传授知识如何获得的本领。培养富有创新精神和创新能力的新型人才,是加强人文教育培养的主要内容之一,学校和教师责无旁贷。

3.2 关注学生个性,重视发展德育、美育

当今社会所需要的是全面人才,而人才应该是智力和体力全面发展的。合格的人才应是人文素养与科学精神相统一的。既应具有高尚的道德修养,又应具备充足的科学知识。历史教学的过程,是一个塑造学生良好个性的过程,是一个德育、美育相结合的过程。要将学生的个性引导向“真、善、美”,关注其个性成长。一个受过良好教育的“人”,绝不仅仅是个只懂得技术的专家,而是在胸襟、气质以及价值观等方面都有着独立的、健全的个性特征。教育的目标不单纯是使人成为“知识的人”,而是要成为全面发展的社会人。不仅要具备生存知识和谋生的技能,更重要的是具备高尚的道德、健全的人格、强烈的社会责任感和远大的世界眼光。

3.3 提高师资队伍素质,加强教师的人文修养

高师院校的教師整体水平正逐年提高,但形势仍不容乐观。为了加强高师历史学专业学生的人文素养,教师要以身作则,起表率作用,提高自身人文修养,要树立正确的人文素养观念。底蕴深重、厚积薄发、充满个性魅力、富于人文气息、具有高尚人格的教师,才能培养出具有良好人文素养、高质量的

学生。否则的话,只能让学生的人文精神遭到压制。教师要加强学习,不断提高人文素质,从而达到开启学生智慧、培养学生能力、塑造学生思想品德的目标。

3.4 改进教育教学方法,优化教育体系

现有的历史学分科体系强调专业化、专门化。据此,可以适当修订教学大纲,对各个专业的学生,开设人文学科的课程。在专业课教学方面,要渗透人文精神和素养的内容,把人文素养培育与历史学专业专业知识教学结合。在考评体系上,增加软性考核内容,改变偏重认知的做法,将学生平时表现与社会实践活动作为衡量点,优化教学评价体系。

3.5 开展课外学习,构建人文校园

为了提高历史学专业学生的人文素养,应积极开展课外学习。为不同年级的学生制定读书计划,规定学生每年都要完成一定量的书籍阅读。范围可以侧重于文学、历史、艺术等人文学科的内容。定期组织召开读书报告会、经验交流会、表彰会,激发学生利用业余时间学习的兴趣。另外,还可以借鉴实施导师负责制,突出教师的引导作用,帮助学生制定学习计划,重视校园文化,创设人文景观,通过举办学术讲座、参观名胜古迹等重温历史真实的活动来进行人文素养的培育,让历史学专业学生在无形之中感知和内化人文精神与人文观念。为学生终身学习目标着想,激发他们对人文知识的热情和兴趣。

总之,历史学教育必须要贯彻落实人文素养培育的理念,用时代的人文精神来理解历史,诠释历史,这已经成为历史学教育的必然方向。

(作者单位:白城师范学院 历史学院)

书画装裱的色彩美

金波鸣 赵致红

清代朱琰的《陶说》一书中谈到“范质而施采”,它是对装裱色彩运用的一个基本要求。书画装裱,要求镶料的色彩要能起到突出画意的作用。运用色彩学的基本原理,染制出不同颜色的纸和绫,以此创造出异彩纷呈的装裱作品。按照色彩学的观点来讲:朱红、橙色、黄色等明亮的色调为暖

色、前进色。前进色能给人向前、突出的感觉;而青、蓝、黑等灰暗的色调,为冷色、后退色。后退色给人向后、深入的感觉。从历史的角度看,由于地域的不同,造成审美标准的差异,从而出现了不同地域风格的装裱风格。如:清新典雅的吴装,宁静秀美的沪装,宽大富丽的京装,华丽稳重的杨装,以及湖南